

DO
MARCUS
BORJA
AT

PROMOTION 2014

LE CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
D'ART DRAMATIQUE
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ À
L'UNIVERSITÉ PSL

PRÉSENTE

BACCHANTES

D'APRÈS EURIPIDE
DERNIÈRE ÉTAPE
AVANT SOUTENANCE

TRADUCTION, ADAPTATION,
DIRECTION MUSICALE,
MISE EN SCÈNE ET DÉCORS

MARCUS BORJA

DOCTORANT SACRe
PROMOTION 2014

ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE ET À LA TRADUCTION
JEAN MASSÉ

THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE
MARDI 26, MERCREDI 27
SEPTEMBRE À 16H ET 20H
ET JEUDI 28 SEPTEMBRE À 20H

SOUTENANCE : VENDREDI 1ER
DÉCEMBRE, 9H30, SALLE JOUVET

Réservation indispensable au 01 53 24 90 16 et sur www.cnsad.fr
2 bis, rue du conservatoire 75009 paris - métro Grands Boulevards

THÈSE PSL PRÉPARÉE AU CNSAD
PROGRAMME DOCTORAL SACRe
(ÉCOLE DOCTORALE S40, ENS -
LABORATOIRE EA 7410)

AVEC

CHARLOTTE AVIAS	FLÁVIA LORENZI
VICTORINE BADIANE	ESTHER MARTY KOUYATÉ
ASTRID BAYIHA	LAURENCE MASLIAH
AUGUSTIN BOUCHACOURT	PERRINE MEGRET
LUCIE BRANDSMA	MARIE MICLA
SOPHIE CANET	MAKEDA MONNET
GEOFFREY CAREY	ANAÏS MULLER
LAURE CATHERIN	RAPHAËL NAASZ
MARIE-JULIE CHALU	LAURE NATHAN
CLÉMENCE CHATAGNON	JULIE NOACK
VALERIA DAFARRA	POSOULA PALAIOLOGOU
MAHSHID DASTGHEIB	AGATHE PAYSANT
ANNA DE MONTGOLFIER	WILDA PHILIPPE
ALICE DELAGRAVE	RUCHI RANJAN
CAMILLE DUGUESNE	MONIKA RUSZ
MARTINE FLÉ	JACQUELINE SAMULON
AYANA FUENTES UNO	VALENTINA SANSEVERINO
FRANÇOIS GAEDEIL	MARIE-FRANÇOISE
HAÏFA GERES	SÉJOURNÉ
ISABELLE GIRARD	AUORE SODIEUX
LOLA GUTIERREZ	VENIA STAMATTADI
MAGDALINI IOANNIDI	SOPHIE ZAFARI
MYRIAM JARMACHE	
MATILDA KIME	ET LES PERCUSSIONNISTES
MAXIME LE GAC-OLANIÉ	DU MARACATU OJU OBA
NATACHA LEYTTIER	
JOËL LOKOSSOU	

Graphisme d'après DES SIGNES studio Michir Descloux

SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) : Élément phare de l'université Paris Sciences & Lettres (PSL), le programme doctoral SACRe réunit les cinq grandes écoles d'art et de création de Paris et l'ENS. Il est dédié aux créateurs.

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble : telle est l'ambition de la formation doctorale SACRe. Interdisciplinaire dans son esprit, elle réunit des artistes, créateurs et interprètes, mais également des théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales, mettant ainsi en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible. Le doctorat SACRe consiste en la création d'œuvres, étroitement associée à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés.

Docteur en Études Théâtrales et doctorant SACRe, Marcus Borja est acteur, metteur en scène, dramaturge, musicien et chef de chœur. Après un diplôme de Lettres modernes au Brésil, il se forme en France à l'École Jacques Lecoq, à l'ESAD, au CNSAD (deuxième cycle) et travaille notamment avec Sophie Loucachevsky, Fausto Paravidino, Jacques Rebotier, Yoshi Oida, Christiane Jatahy, Meredith Monk, Antônio Araújo, Éric Ruf, Christophe Rauck, entre autres. Il a également une licence et un master en histoire de l'art et muséologie de l'École du Louvre. Enseignant à l'École du Nord, au Cours Florent, à la Sorbonne Nouvelle et à l'Université Paris 8, il co-organise en novembre 2015 un colloque international intitulé "Pratiques de la voix sur scène : de l'apprentissage à la performance vocale" au TGP, au CNSAD et à l'Université Paris 8. Il a publié notamment les articles "Du collectif au collaboratif : tendances et évolutions de l'écriture scénique au pluriel" dans *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, éd. L'Entretemps, 2014 ; et "L'Écoute active et le silence parlant : la musicalité comme base pour la direction d'acteurs" dans *La Direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?*, éd. Les Solitaires Intempestifs, 2015. Il joue en 2017 à la Comédie-Française dans *La Règle du jeu*, d'après le film de Jean Renoir, mis en scène par Christiane Jatahy, dont il est également le collaborateur. Ses dernières créations pour la scène ont été *Le Chant des signes*, d'après des poèmes inédits de Sony Labou Tansi, commandée pour l'édition 2015 du festival Les Francophonies en Limousin ; *THÉÂTRE*, créée au CNSAD en 2015, joué en 2016 aux festivals JT16 et Impatience, ainsi qu'en 2017 au Théâtre de la Cité internationale ; et *Intranquillité*, d'après Fernando Pessoa (également au TCI en 2017).