PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Soutenance de thèse de Marie-Luce NADAL
De Lents Semencements

Titre anglais : De Lents Semencements

Ecole Doctorale : Ecole transdisciplinaire Lettres - Sciences

Spécialité : SACRe, arts visuels

Etablissement : Université Paris Sciences et Lettres préparé à Ecole Nationale Supérieure Arts Décoratifs (ENSAD)

Unité de recherche : EA 7410 - Sciences, Arts, Création, Recherche

Cette soutenance aura lieu Lundi 09 Octobre 2017 à **14h00**
Adresse de la soutenance : 31, rue d'ulm, 75005, Paris - salle Amphitheatre de l'ENSAD

devant le jury composé de :

Nadeije LANEYRIE-DAGEN	Professeur des Universités	Ecole Normale Supérieure	Directeur de thèse
Eduardo WESFREID	Directeur de Recherche Emérite	Ecole supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris	CoDirecteur de thèse
Henri FOUCAULT	Artiste	Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	Examinateur
Anne-Marie DELORT	Directeur de Recherche	Université Clermont Auvergne	Examinateur
Hicham BERRADA	artiste		Examinateur
Pierre WAT	Professeur des Universités	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne	Rapporteur
Philippe CLAUDIN	Directeur de Recherche	Ecole supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris	Rapporteur

Résumé de la thèse en français :

De Lents Semencements est une thèse de création en arts visuels. Conformément au principe du doctorat SACRe (Science, Arts, Création, Recherche), la thèse se compose d'œuvres, dont certaines seront présentées en exposition lors de la soutenance, et d'un écrit qui retrace et problématise le parcours.
Le mémoire présenté ici se compose de quatre carnets de dimensions différentes, d'une notice d'exposition et d'un support numérique. Numérotés de 1 à 4, les carnets peuvent être lus de manière aléatoire. Les fichiers numériques sont des vidéos auxquelles les carnets renvoient.
La recherche porte sur la notion de contrôle : le contrôle, la maîtrise, l'obsession de maîtrise, que les hommes et la science entendent avoir sur les phénomènes naturels, dont la manipulation du monde.
Précisément, on s'est attaché à capturer et cultiver les substances qui forment ce qui est défini dans une acception large comme l'atmosphère (ou les atmosphères), que celles-ci soient physiques (l'air qui nous entoure, les nuages) ou, par glissement pour la démarche présentée dans le dernier carnet, psychologiques : on dira par licence artistique, al/chimiques.
Les œuvres qu'on découvrira dans ces carnets, et les recherches qui y ont conduit, se sont d'abord inspirées très précisément des processus scientifiques qui ont été observés dans un laboratoire de physique du CNRS , le laboratoire de Physique et Mécanique des Milieux Hétérogènes (UMR 7636, ESPCI Paris). Le questionnement ou l'un des questionnements de la thèse, outre la thématique du contrôle, scientifique comme matériau d'artiste. Cette thèse fait apparaître que la démarche esthétique dévie et éventuellement détourne – voire pervertit - les finalités du laboratoire. Le protocole scientifique a alors été utilisé comme métaphore ou procès poétique, associé à une forme d'enquête épistémologique, notamment sur la réception de la science par le public (attractivité, confiance, et incompréhension – donc foi et crédulité).
Les quatre carnets décrivent chronologiquement l'évolution de la recherche doctorale. Le premier prend la mesure d'un travail en laboratoire. Le deuxième rassemble une série de travaux qui concernent tous les efforts de contrôle et de représentations de l'atmosphère au sens physique – en l'occurrence il s'agit de travailler avec les nuages. Le troisième est une installation en forme de volière une performance réalisée avec des mouches, dans le cadre d'une exposition s'articulant autour de l'épigénétique. Le quatrième carnet reflète la tentation d'échapper à la rigueur de la science pour explorer les possibilités de réception confiantes du public, autour d'un protocole consistant à mesurer ou sembler mesurer, les composantes chimiques d'une atmosphère psychologique.

Résumé de la thèse en anglais:

De Lents Semencements (« Slow Seedings ») is a thesis in visual arts creation. In accordance with the principals laid out by the SACRe doctoral programme (Science, Arts, Creation, Research), the thesis is comprised of a number of pieces, some of which will be exhibited during the viva, as well as a written component that retraces and questions the process.
The thesis presented here is made up of four notebooks of varying dimensions, an explanatory notice concerning the exhibition and a digital file of work. Numbered 1 to 4, the notebooks can be read in random order. The digital files contain videos to which the notebooks refer.
This research is based on the notion of control: control, mastery, the obsession with dominion, for which men and science contend over natural phenomena, including the manipulation of the world.
Thus, we have tried to capture and cultivate the substances which make up that which, in its broadest sense, is called the atmosphere (or atmospheres), be they physical (the air which surrounds us, or clouds) or psychological, a shift in the meaning adopted in the approach of the final notebook. By creative licence, the latter substances are referred to as al-chemical.
The pieces presented in the notebooks, and the research that led to them, were first of all inspired precisely by scientific methods observed in a physics laboratory of the CNRS, the laboratory of Physics and Mechanics of Heterogeneous Environments (UMR 7636, ESPCI Paris). This thesis reveals that the aesthetic process deviates and sometimes diverts (even perverts) the goals of the laboratory. Scientific protocol was thus used as a metaphor or a poetic process associated with a sort of epistemological survey, especially regarding the public's reception of science (attractiveness, confidence and incomprehension; in short, faith and gullibility).
The four notebooks describe the evolution of the doctoral research in chronological order. The first takes stock of work in the laboratory. The second gathers together a series of projects all relating to efforts to control and represent the atmosphere in a physical way – in this instance the work has to do with clouds. The third is an installation in the form of an aviary, a performance realised with flies, as part of an exhibition surrounding questions of epigenetics. The fourth notebook reflects the temptation to escape scientific rigour in order to explore the possibilities of a confident reception by the public, centred on a protocol that consists in measuring the chemical components of a psychological atmosphere.

Mots clés en français : Arts Plastiques,contrôle,Communs,atmosphere,Immanence,nuages

Mots clés en anglais : Visual Arts,control,Commons,atmospher,Immanence,clouds

Retour